

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 193
**«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников»**
(МАДОУ № 193 «Детский сад общеразвивающего вида»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 193
«Детский сад общеразвивающего вида»

О.Н. Корякова
Приказ № 69-ОД «01» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
Возраст учащихся: 3 -7 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Рау Оксана Викторовна
Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2022

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Ожидаемые результаты.....	6
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Методические материалы.....	10
2.5. Список литературы.....	12
Приложение.....	13

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкие голоса» (Далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи», (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28.

Актуальность. Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: к исполнительству и творчеству.

Новизна. Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни.

Также предусматривает использование интересного и яркого разнообразного материала:

- иллюстрации;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты; - аудио запись - игрушки.

Использование разнообразного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. Результатом этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические

– выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в этой области: заключаются в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Кроме этого идет развитие общей культуры и творческой активности детей дошкольного возраста.

Адресат программы:

- *Программа предназначена* для детей от 3 до 7 лет, с любым уровнем развития музыкальных способностей.

- *Количество детей* до 15 человек.

- *Условиями набора* детей в группу, является добровольное желание ребенка и его законных представителей. Воспитанник зачисляется с первого числа месяца, в любой период с сентября по май, после издания приказа заведующего МАДОУ №193.

- Состав группы переменный.

Объем программы: составляет 72 часа в год.**Срок освоения:** 1 учебный год.**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия в соответствии с Санитарными правилами.**Форма обучения:** очная.*Учебный план*

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
	Вводное занятие	2
1.	Развитие артикуляционного аппарата и дыхания	20
2.	Развитие голосовых умений и характеристик через игры и упражнения	16
3.	Исполнительское творчество	30
4.	Повторение пройденного материала	3
5.	Проведение открытого занятия	1
итого		72

Форма организации: учебное занятие.**Вид занятий:** практические занятия.**1.2. Цель и задачи программы****Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.**Задачи:**

1. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

2. Развивать певческие способности.

3. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

4. Учить различать музыкальные инструменты.

1.3. Содержание программы*Учебно-тематический план*

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

1.2	Техника безопасности	1	1	-	Устный опрос
2.	Развитие артикуляционного аппарата и дыхания				
2.1	Артикуляционная гимнастика	7	1	6	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2.2	Упражнения на развитие дыхания	13	1	12	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3.	Развитие голосовых умений и характеристик через игры и упражнения				
3.1	Развивающие игры с голосом	7	1	6	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3.2	Пальчиковые игры с пением	9	0	9	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4.	Исполнительское творчество				
4.1	Игровое распевание	16	1	15	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4.2	Разучивание песни	14	0	14	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5	Повторение пройденного материала				
5.1	Повторение изученных песен	2	0	2	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5.2	Подготовка к открытому занятию	1	0	1	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
6	Проведение открытого занятия				
6.1	Открытое занятие	1	0	1	Контрольное занятие
	Всего	72	5	67	

Содержание программы

- **Раздел 1. Введение**
 - *Тема 1.1 Вводное занятие*
 - Теория: знакомство детей с певческим творчеством.
 - *Тема 1.2 Техника безопасности*
 - Теория: проведение инструктажа с детьми о правилах поведения в музыкальном зале.
- **Раздел 2. Развитие артикуляционного аппарата и дыхания**
 - *Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика*
 - Теория: показ и объяснение детям правил выполнения артикуляционной гимнастики.
 - Практика: проведение артикуляционных гимнастик: «Поезд», «Качели», «Считалочка №1», «Наши губы», «Считалочка №2», «Считалочка №3», «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой.
 - *Тема 2.2 Упражнения на развитие дыхания*
 - Теория: показ и объяснение детям правил выполнения упражнения, направленных на развитие дыхания.
 - Практика: проведение дыхательных упражнений: «Надуваем шарик», «Насос», «Снежки», «Мыльные пузыри», «Мышка принюхивается», «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М.Ю. Карпушиной «Логоритмика в детском саду», «А что у нас внутри?», «Ёжик», «Корова».
- **Раздел 3. Развитие голосовых умений и характеристик через игры и упражнения**
 - *Тема 3.1 Развивающие игры с голосом*

- Теория: рассказать детям о важности развития голосовых умений для исполнительского творчества.
 - Практика: проведение и заучивание игр и упражнений из сборника Железновой Е. С. - «Пусть пальчики попляшут», «А что у нас внутри?», «Как на Новый год».
 - *Тема 3.2 Пальчиковые игры с пением*
 - Теория: практическое занятие.
 - Практика: разучивание пальчиковых игр: «Перчатка», «10 Мышек», «Часы» Е. Железновой, «Рыбки».
- **Раздел 4. Исполнительское творчество**
 - *Тема 4.1 Игровое распевание*
 - Теория: рассказать детям основы распевания перед исполнением.
 - Практика: изучить с помощью игр различные виды распевания: «Четыре ёжика» Н.Лансере, «Петушок» Железнова Е.С, «Бубенчики» Е. Тиличеева, «Вот как мы умеем». Муз Е. Тиличеевой, «Колобок» Железнова Е.С., «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.
 - *Тема 4.2 Разучивание песен*
 - Теория: практическое занятие.
 - Практика: разучивание песен: «Шалунишки» Ж. Колмагорова, «Новогодний серпантин», «Пирожки» Железнова Е.С., «Мы солдаты» Муз. и сл. Г. Ларионовой, «Есть мама у котенка...»
- **Раздел 5. Повторение пройденного материала**
 - *Тема 5. 1 Повторение изученных песен*
 - Теория: практическое занятие.
 - Практика: вспомнить весь пройденный материал. Репертуар песен для отчетного занятия.
 - *Тема 5.2 Подготовка к открытому занятию*
 - Теория: практическое занятие.
 - Практика: повторение репертуара песен для открытого занятия.
- **Раздел 6. Проведение открытого занятия**
 - *Тема. 6.1 Показ открытого занятия.*
 - Теория: практическое занятие.
 - Практика: показ открытого занятия для родителей.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе дети будут владеть:

1. Правильной певческой установкой.
2. Петь в правильной тональности.
3. Четко вступать на первый звук в любой песне.
4. При пении пользоваться правильно дыханием.
5. Относиться бережно к голосу.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2022-2023 уч. год

ДООП - «Звонкие голоса»

ПДО – Рау Оксана Викторовна

Стартовый уровень (72 часа)

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь (5)					
1.	Вводное занятие.	2	-	10	
2.	Артикуляционная гимнастика. «Поезд».	1	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Игровое распевание. «Четыре ёжика» Н. Лансере.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Разучивание песни: «Шалунишки» Ж. Колмагорова	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Развивающие игры с голосом. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	1	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Октябрь (5)					
1.	Развивающие игры с голосом. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	-	1	9	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Артикуляционная гимнастика. «Качели»	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Упражнения на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Насос»	1	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Игровое распевание. «Петушок» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Разучивание песни: «Шалунишки» Ж. Колмагорова	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Ноябрь (4)					
1.	Развивающие игры с голосом. Игра «А что у нас внутри?»	-	2	6	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Артикуляционная гимнастика. «Считалочка» № 1	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Упражнения на развитие дыхания «Снежки», «Мыльные пузыри» — с действием.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Игровое распевание. «Бубенчики» Е. Тиличеева	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Декабрь (5)					
1.	Игровое распевание. «Бубенчики» Е. Тиличеева	-	1	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Разучивание песни. Сборник песен: «Новогодний серпантин».	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Развивающие игры с голосом. «Как на Новый год» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.

4.	Артикуляционная гимнастика. Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Упражнения на развитие дыхания. «Мышка принохивается».	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Январь					
1.	Игровое распевание. «Вот как мы умеем». Муз Е. Тиличеевой.	-	2	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Разучивание песни: «Пирожки» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Пальчиковые игры с пением. «Перчатка»	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Артикуляционная гимнастика. «Считалочка» № 2	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Упражнения на развитие дыхания. «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Февраль (4)					
1.	Упражнения на развитие дыхания. «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».	-	1	7	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Игровое распевание. «Четыре ёжика» Н.Лансере	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Разучивание песни: «Мы солдаты» Муз. и сл. Г. Ларионовой	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Пальчиковые игры с пением. «10 Мышек» Е. Железновой.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Март (5)					
1.	Пальчиковые игры с пением. «10 Мышек» Е. Железновой.	-	1	7	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Упражнения на развитие дыхания. «А что у нас внутри?»	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Игровое распевание. «Колобок» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Разучивание песни. «Есть мама у котенка...» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Пальчиковые игры с пением. «Рыбки»	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Апрель (5)					
1.	Пальчиковые игры с пением. «Рыбки»	-	1	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	Артикуляционная гимнастика «Считалочка» № 3	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Упражнения на развитие дыхания. «Ёжик», «Корова»	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.

4.	Игровое распевание. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Разучивание песни	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
Май					
1.	Пальчиковые игры с пением.	-	1	9	Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
2.	«Часы» Е. Железновой.	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
3.	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4.	Игровое распевание. «Колобок» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5.	Повторение изученных песен Репертуар песен для отчетного занятия.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
6.	Подготовка в открытом занятию	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
7.	Открытое занятие для родителей	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
	Итого	5	67	72	

2.2 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Музыкальный зал соответствующее санитарным нормам и правилам, оборудован стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования для ведения образовательной деятельности.

Кабинет должен быть чистым, освещённым **Материалы и инструменты:**

- Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
- Фортепиано.
- Компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (трещотки, бубны, маракасы, самодельные инструменты из бросового материала)
- Нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются. **Методическое и дидактическое обеспечение.**

- Серия книжек фольклора (потешки, скороговорки, чистоговорки);
- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н.Лансере.

2.3 Оценочные материалы

Для достижения основной цели проводится обследование детей в форме педагогической диагностики, которая строится на основе коммуникативного подхода. Используются игровые приемы.

При взаимодействии с детьми применяется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения заданий детьми, осуществляется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания.

Цель проведения педагогической диагностики: Оценить уровень музыкального развития детей.

Карта мониторинга представлена в Приложение 1.

2.4. Методические материалы

	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
Оборудование		
	Стулья по росту детей	38 шт.
	Шкаф для пособий	1 шт.
Учебно-методические материалы		
	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров: куклы би-ба-бо, театр петрушек.	в наличии
	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, платки, шарфы, листья)	в ассортименте
	Шапочки-маски	в наличии
	Костюмы карнавальные детские:	в наличии
	Ёлка искусственная	1 шт.
	Набор ёлочных игрушек	в наличии
	Электрическая ёлочная гирлянда	3 шт.
	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка)	1 шт.
	ДМИ (детские музыкальные инструменты): Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы.	В наличии
	ДМИ С диатоническим или хроматическим звукорядом: Металлофоны, ксилофоны, колокольчики, гармошки.	В наличии
	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы)	в наличии
	Потные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе)	в наличии

	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные праздники).	В наличии
	Материалы для работы с родителями: Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты, папки-раскладушки)	По возрасту
	Игровые материалы: Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки).	В наличии
	Детские музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • Металлофон • Деревянные ложки • Колокольчик • Цимбалы • Музыкальный молоточек • Дудочка • Погремушка • Бубен • Гармошка • Барабан • Ксилофон • Маракас • Бубенчики • Стукалки 	в наличии

Программы и методические пособия				
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой	«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»	-	2014
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» соответствует ФГОС ДО	И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева	Санкт Петербург	Рекомендовано Комитетом по образованию	2015
Программа по музыкально-ритмическому воспитанию «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста	А.И. Буренина	Центр «Гармония развития» Санкт-Петербург	Допущено МО РФ	2000

2.5. Список литературы

1. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 102 с.
2. Петрова, В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М. : МозаикаСинтез, 2001. – 60 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] / В. А. Самарин – М., 2002. – 15с.
4. Филистович, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки [Текст]/ О. А. Филистович. - Минск, РИВШ 2009. – 80 с.
5. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е. И. Юдина – М., 1997. – 234 с.

Электронные источники:

6. <https://ru.calameo.com/books/00614644835b629508db7>
7. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Педагогическая диагностика музыкального развития детей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка.	Показатели (знания, умения, навыки)				
		Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокальнослуховой координации	Умение импровизирова ть	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции
1.						
2.						
3.						

Высокий -3; Средний -2; Низкий -1