

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 193
**«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития воспитанников»**
(МАДОУ № 193 «Детский сад общеразвивающего вида»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 193
«Детский сад общеразвивающего вида»
_____ О.Н. Корякова
Приказ № 69-ОД «01» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ
художественной направленности
«Магия красок Эбру»
Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Кобешонкова Екатерина Владимировна,
воспитатель

г. Кемерово, 2022

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Ожидаемые результаты.....	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Формы аттестации.	23
2.4 Оценочные материалы	24
2.5 Методические материалы.....	24
2.6 Список литературы.....	26
Приложения.....	27

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Аннотация. Программа дополнительного образования по художественно-изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста 5-7 лет «Магия красок Эбру» имеет художественно-эстетическое направление. В данной программе представлено описание и система работы в технике Эбру для детей 5-7 лет. Рисование в технике Эбру, как один из видов нетрадиционной техники рисования в увлекательной форме способствует развитию творческих способностей детей.

Программа может быть использована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи», (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28)

Актуальность Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребёнка от рисования. Любое нарушение развития ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их несогласованны. Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник. Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арттерапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют

уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для детей, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей дошкольного возраста с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге. Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает ребенку возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное -быстро достигать желаемого результата. Данная программа позволит решать не только образовательные задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других детей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир детей. Программа построена на игровых приемах, способствующих формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Она ориентирована на изучении техники рисования на воде – эбру, где по мере освоения техники обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.
- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.
- методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Отличительные особенности данной образовательной программы является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;

- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей;

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой эбру.

Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения будут:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

Уметь:

- уметь подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Получат развитие личностных качеств

- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Трудолюбие, самостоятельность;
- Оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Адресат:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 5-7 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, Зачисление

учащихся происходит на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей).

Состав группы – от 8 до 10 человек.

Сроки реализации программы

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Режим проведения занятий 2 раз в неделю
- Полный объем учебных часов – 72 часа
- Продолжительность учебного часа 30 мин
- Возраст обучающихся – 5-7 лет
- Количество обучающихся в группе – 8-10 человек.
- Форма обучения -очная

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие-педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

2. Ознакомительное занятие–педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны

3. Занятие по памяти–проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие–детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация–на таком занятии, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Проверочное занятие - (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят.

После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются.

В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Итоговое занятие–подводятся итоги работы. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
		1 год обучения
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	13
2	Графический тест «Рисую, как умею»	13
3	Рисуем каплями	14
4	Различные приемы работы	31
5	Выставка работ Итоговое занятие года	1
	Итого:	72

Средства обучения

- Наглядные
- Словесные
- Игровые приемы – это дидактические, развивающие, подвижные игры;

Практические методы -различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения с последующим усложнением.

Режим занятий: два занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет- 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель программы: развить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков

- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.
- **Воспитательные:**
- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к своим работам

1.3 Содержание программы

Сентябрь

Раздел 1. Введение в программу

Тема: 1.1 Правила техники безопасности

Теория. Вводное занятие.

Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Тема: 1.2 Знакомство с красками Эбру, инструментами. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках Эбру – танцующих красках.

Теория. Основные материалы и инструменты для рисования на воде. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски палитра, загуститель, ткань, бумага формата

Тема: 1.3 Учить детей смешивать краски и рисовать завитки

Практика. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов

Тема: 1.4 Экспериментируем.

Практика. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Октябрь

Тема: 1.5 Экспериментируем.

Практика. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Тема: 1.6 Учить рисовать волны на воде с помощью гребня

Практика. Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Тема: 1.7 Рисую, как умею

Практика Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

Тема: 1.8 Создание фона «Гель – гит»

Практика Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Тема: 1.9 Свободное рисование (*создание фона*)

Практика Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками

Тема: 1.10 Деление круга пополам (*сердце*)

Практика: Познакомить с новой техникой – Хатип Эбру (орнамент, узор). Закреплять навык работы с шилом по поверхности воды. Учить рисовать одинаковые элементы для получения орнамента, развивать чувство композиции, чувство гармонии.

Тема: 1.11 Деление круга на 4 части (*лист клевера*)

Практика: Продолжать знакомить детей с основой предметного рисования на воде – кругом и техникой его нанесения. Учить делить круг шилом на четыре части. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Тема: 1.12 Осенняя пора, «Веселые капельки»

Практика: Продолжать знакомить детей с основой предметного рисования на воде – кругом и техникой его нанесения. Учить делить круг шилом на четыре части. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Ноябрь Раздел 2. Графический тест «Рисую, как умею»

Тема: 2. «Рисуем цветы»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 2.1 «Осенняя пора»

Практика: Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке

Тема: 2.2 Создание рисунка «Осень» «Ковер из осенних листьев»

Практика: Учить творчески выразить свой замысел. Продолжать учить пользоваться веерной кистью, отпечатывать рисунок на бумаге. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать самостоятельность.

Тема: 2.3 Деление круга на две части (*Тюльпан*)

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получаются листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 2.4 «Морские чудеса»

Водоросли, морская звезда

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, красная, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Тема: 2.5 Рисую как умею

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Тема: 2.6Создание рисунка «Осьминог»

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, красная, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по капле делаем не большой круг, от это туловище осьминога. Затем с помощью кружков вытягиваем щупальце.

Тема: 2.7Свободное рисование (*закрепление изученного материала*)

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками. Учить творчески выражать свой замысел. Продолжать учить пользоваться веерной кистью, отпечатывать рисунок на бумаге. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать самостоятельность.

Декабрь

Тема: 2.8«Морозный узор на окне»

Практика: Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.

Тема: 2.9 «Снежинки»

Практика: Продолжать учить рисовать красками эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать моторику чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к творчеству.

Тема: 2.10 Создание рисунка «Снеговик»

Практика: Рисуем каплями на воде, Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя несколько цветов красок. Развивать моторику чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность

Тема: 2.11«Рукавички»

Практика: Осваивать технику растягивания, Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя несколько цветов красок .Продолжать учить работать шилом по поверхности воды

Тема: 2.12Создание рисунка «Снежные горы»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски холодных оттенков, с помощью шила рисуем, горы.

Раздел 3 «Рисуем каплями»

Тема: 3.Создание рисунка «Ёлочка»

Практика: Формировать умения рисовать елочку с удлиненными к низу ветками. Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный).

Тема: 3.1«Ёлочные игрушки»

Практика: Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема: 3.2Свободное рисование (открытка «С новым годом»)

Практика: Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.

Январь

Тема: 3.3Свободное рисование

Практика: Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.

Тема: 3.4 «Загадки»

Практика: Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру.

Тема: 3.5 Создание рисунка «Гусеница»

Практика: Осваивать технику растягивания. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя несколько цветов красок. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды

Тема: 3.6 Рисование «Пирамида»

Практика: Осваивать технику вытягивание кругов на воде. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя несколько цветов красок. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды

Тема: 3.7 Создание рисунка «Пингвины»

Практика: Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 3 цвета красок (белый, красный, черный).

Тема: 3.8 Создание рисунка «Машинка» Мы едем, едем в далекие края»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получился квадрат, с помощью шило окружностям придаются колеса для машины

Тема: 3.9 Создание рисунка «Сова»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится две капли краски так, чтобы получились два круга, в первом вернем кругу с помощью шила рисуем глаза, клюв, затем вытягиваем крылья рисуем перья.

Февраль

Тема: 3.10 Создание рисунка «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 3.11 Создание рисунка «Кораблик»

Практика: Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема: 3.12 Создание рисунка «Черепашка»

Практика: Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик

Раздел 4 Различные приемы работы

Тема: 4. «Рисуем цветы»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.1. Создание рисунка «Цы плёнок».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило капаем каплю желтой краски, это туловище, в этом же кругу капаем еще одну каплю, это голова нашего цыплёнка, вытягиваем клюв, и перья. Получившийся рисунок переносится на бумагу. **Тема: 4.2** Создание рисунка «Солнышко»

Практика: Познакомить детей с приемом рисования разноцветного круга, добавляя новый цвет в середину круга. Учить вытягивать лучи шилом. Развивать желание экспериментировать.

Тема: 4.3. «Подарок папе»

Практика: Рассказать как называется ткань с военным рисунком- камуфляж. Формировать умение складывать бумагу способом оригами. Создать военный принт на воде и отпечатать его на листе бумаге для конструирования рубашки оригами. Вызвать интерес у детей к подготовке подарков. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать любовь к родине, уважение к папе, бабушке, дяди.

Тема: 4.4 Свободное рисование

(Перенос рисунка на ткань)

Практика: Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Март

Тема: 4.5 Создание рисунка «Крош»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом делаем круг, вытягиваем уши, лапы.

Тема: 4.6 Создание рисунка «Краб»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом делаем круг, с каждой стороны добавляем по 4 кружка это щупальцы вытягиваем клешни, рисуем глаза..

Тема: 4.7 Создание рисунка «Мухоморы»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом делаем круг и вытягиваем ножку, затем капаем каплю и рисуем шляпку у гриба, наносим белой краской точки.

Тема: 4.8 Создание рисунка «Рисуем цветы»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение.

Тема: 4.9 Создание рисунка «Ромашка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.10 Создание рисунка «Деревья большие и маленькие»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма дерева. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками.

Тема: 4.11 Создание рисунка «Подснежники»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать разные оттенки краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится

несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка.

Тема: 4.12 Свободное рисование

Практика: Учить детей использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. Развивать фантазию. Воспитывать уверенность в себе.

Апрель

Тема: 4.13 Создание рисунка «Звёздное небо»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.14 Создание рисунка «Соловьиное гнездо».

Практика: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шила делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шила делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.15 Создание рисунка «Ракета»

Практика: Учить создавать образ летящей ракеты, используя все знакомые приемы рисования на воде. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Тема: 4.16 Создание рисунка «Цветочки на веточке»

Практика: На поверхность воды с помощью шила наносится несколько капель краски (при этом можно использовать разные оттенки краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны, затем рисуем веточки.

Тема: 4.17 Свободное рисование

Практика: Учить детей использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. Развивать фантазию. Воспитывать уверенность в себе.

Тема: 4.18 «Радуга»

Практика :Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применением учить детей смешивать краски. Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. Развивать фантазию

Тема: 4.19 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Рисуем гвоздику»

Тема: 4.20 Свободное рисование

Практика: Учить детей использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. Развивать фантазию. Воспитывать уверенность в себе.

Май

Тема: 4.21 Создание рисунка «Травка и одуванчик»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Тема: 4.22 Создание рисунка «Подсолнух»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.23 «Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема: 4.24 Создание рисунка «Шары»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель краски и по каждой окружности проводятся линии вниз, образуя шарик с веревочкой.

Тема: 4.25 Свободное рисование

Практика: Учить детей использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. Развивать фантазию. Воспитывать уверенность в себе.

Раздел 5. Итоговое занятие

Тема: 4.26 «Волшебство пятен. Салют»

Практика: Учить создавать образ «Праздничного салюта».

Развитие художественного творчества, воображения, фантазии, интереса к изобразительной деятельности, умение мыслить не стандартно

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой эбру.

Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов.

Уметь:

- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

**На 2022-2023 учебный год
ДООП -«Магия красок Эбру»
Стартовый уровень (72 часа)**

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Все го	Форма контроля
Сентябрь					
	1. Введение в программу. Правила техники безопасности	1	1	8	Анализ
2	Знакомство с красками Эбру, инструментами	1	1		Анализ
3	Учить детей смешивать краски и рисовать завитки.	1	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание фона	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Экспериментируем.	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Рисую, как умею	-	1		Наблюдение, Анализ результатов

					продуктивной деятельности
7	Свободное рисование	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Осенняя пора	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Октябрь					
1	Экспериментируем.	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Учить рисовать волны на воде с помощью гребня	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Рисую, как умею	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание фона «Гель – гит»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Свободное рисование (создание фона)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Деление круга пополам (сердце)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	Деление круга на 4 части (лист клевера)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	«Рисуем цветы»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Ноябрь					
1	2. Графический тест «Рисую как умею» Создание рисунка «Осень», «Ковер из осенних листьев»	-			Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

2	«Веселые капельки»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Деление круга на две части (Тюльпан)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	«Морские чудеса» Водоросли, морская звезда	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

5	Рисую как умею	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Создание рисунка «Осьминог»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	Свободное рисование (закрепление изученного материала)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Свободное рисование	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

Декабрь

1	«Морозный узор на окне»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	«Снежинки»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Создание рисунка «Снеговик»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание рисунка «Рукавички»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Создание рисунка «Снежные горы»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

					деятельности
6	3. «Рисуем каплями» Создание рисунка «Ёлочка»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	«Ёлочные игрушки»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Свободное рисование (открытка «С новым годом»)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Январь					
1	Свободное рисование		1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Создание рисунка «Загадки»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Создание рисунка «Гусеница»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание рисунка «Пирамидка»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Создание рисунка «Пингвины»	-	1		Наблюдение, Анализ

					результатов продуктивной деятельности
6	Создание рисунка «Машинка» Мы едем, едем в далекие края»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	Создание рисунка «Сова»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Создание рисунка «Яблоко»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной

					деятельности
Февраль					
1	Создание рисунка «Бабочка»		1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Создание рисунка «Кораблик»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Создание рисунка «Черепашка»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	4. Различные приемы работ Создание рисунка «Рисуем цветы»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Создание рисунка «Цыплёнок»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Создание рисунка «Солнышко»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	«Подарок папе»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Свободное рисование(Перенос рисунка на ткань)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Март					
1	Создание рисунка «Крош»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Создание рисунка «Краб»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Создание рисунка «Мухоморы»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

4	Создание рисунка «Рисуем цветы»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Создание рисунка «Ромашка»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

					деятельности
6	Создание рисунка «Деревья большие и маленькие»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	Создание рисунка «Подснежники»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Свободное рисование (Перенос рисунка на ткань)	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

Апрель

1	Создание рисунка «Звёздное небо»	-			Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Создание рисунка «Соловьиное гнездо».	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Создание рисунка «Ракета»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание рисунка «Цветочки на веточке»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Свободное рисование	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Создание рисунка «Радуга»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

7	«Танцующая гвоздика»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	Свободное рисование	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Май					
1	Создание рисунка «Травка и одуванчик»	-	1	8	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
2	Создание рисунка «Подсолнух»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	«Вальс фантазий»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Создание рисунка «Шары»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
5	Создание рисунка «Стрекоза»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
6	Создание рисунка «Смайлики настроения»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
7	Свободное рисование	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
8	5. Итоговое занятие «Волшебство пятен. Салют»	-	1		Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

2.2 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Помещение (игровая комната, кабинет, группа), соответствующее санитарным нормам и правилам. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические

требования для ведения образовательной деятельности. Кабинет должен быть чистым, освещенным.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование кабинета (стандартная детская мебель: столы, стулья, шкафы, полки для конструктивного и раздаточного материала, книг, наглядных, развивающих и методических пособий; магнитные доски).

Материалы, предназначенные для детского творчества - лоток размером 50 x 35 или 23 x 35 см и набор инструментов: кисти, шило, гребень.

Для рисования используются специальные наборы красок, бумага, бумажные салфетки.

Наглядные пособия специальный методический фонд, библиотеку по искусству игротек, образцы изделий, фотоматериалы, картинки.

Медиапособия (презентации, мультфильмы, аудиозаписи).

Учебно-методические пособия для педагога (практикум, методические рекомендации по проведению практических работ, книги с инструкциями). Технические ресурсы (ноутбуки, мультимедийная система).

Кадровое обеспечение

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются.

2.3 Формы аттестации

В начале обучения по дополнительной общеразвивающей программе проводится входная педагогическая диагностика для определения стартового уровня развития детей. Результаты диагностики фиксируются в Таблице результатов педагогической диагностики. Диагностика осуществляется по результатам обучения при завершении освоения всего объема программы в конце учебного года (май). Определение результатов освоения программы проходит в форме педагогической диагностики. Педагогическая диагностика в рамках данной программы направлена на определение уровня развития техники рисования на воде – Эбру.

Демонстрация образовательных результатов проводится в конце учебного года в форме выставки детских работ. По итогам работы и достигнутым результатам педагог оформляет аналитическую справку.

Эффективность работы осуществляется на всех этапах реализации программы, для этой цели используются:

- выставка работ;
- участие в конкурсах

2.4 Оценочные материалы

Для достижения основной цели проводится обследование детей в форме диагностики, которая строится на основе деятельностного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При взаимодействии с детьми применяется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, осуществляется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения мониторинга: выявить уровень художественного развития детей, оценить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Карта мониторинга представлена в Приложении 1. Методические материалы представлены в Приложение 2.

2.5 Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста.

Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности.

Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Наглядность в этом плане имеет особое значение.

Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений(рисунок в воздухе)помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, во время занятий полезно вводить смену видов деятельности и чередование техническихприёмов с игровыми заданиями.

Чтобы предлагать дошкольникам творческую работу в технике эбру, надо заранее подготовить необходимые материалы. Понадобится пластмассовый лоток: прямоугольной формы (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4) или круглый (подойдёт обычная пластиковая тарелка, под неё педагогу придётся вырезать круглые бумажные основы). Бумага для изобразительной деятельности понадобится плотная и шероховатая: тонкая слишком быстро пропитается водой. Краски для рисования по воде желательно брать акриловые. Перед рисованием каждый раз определённую краску следует перемешать, поскольку она оседает на дно. Кисти для творчества понадобятся из натурального волоса, например, белки. Они должны хорошо вбирать воду. Кроме обычных кисточек, нужно взять веерные: они помогут создавать эффектные узоры. Для проведения параллельных линий на воде можно также предложить ребятам гребёнки. Для работы необходимы слегка заострённые пластмассовые палочки (из соображений техники безопасности шило дошкольникам давать не следует).

С помощью такого инструмента можно формировать красивые цветовые переходы и узнаваемые образы. Можно предложить ребятам гребешок для создания «чешуйчатого» узора — с его помощью можно легко и быстро заполнить пространство оригинальным фоном, а также пипетку для точечного нанесения краски. Дидактические материалы Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий

2.6 Список литературы

Литература для педагога

- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Электронные ресурсы

6. <http://ebru-art.ru/>
7. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
8. <http://ru.wikipedia.org/>

Приложение 1

Педагогическая диагностика по нетрадиционным техникам рисования (5-7 года)

№	Ф.И ребенка	Владения навыками и умениями использования разных техник рисования								Уровень знаний ребенка	
		Активность и самостоятельность в рисовании		Уровень формирования мелкой моторики		Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства		Умение находить личные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;			
		С.	М.	С.	М.	С.	М.	С.	М.		
1											
2											
3											

Высокий - 3; Средний - 2 Низкий -1

Методические материалы

Особенности программы – развитие индивидуальности каждого ребенка. От произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю. К разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Формы занятий: сообщение нового материала, закрепление его на практике в форме упражнений с материалами.

Используемый материал: набор Эбру (краски, кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни, салфетки, ткань).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения. Педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательной деятельности, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

- Основная форма образовательной деятельности – индивидуально-групповая.
- В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:
 - словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
 - наглядные; - практические; - игровые.
 - Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму:
 - дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу
- рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

- Форма занятий: тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме работы студии.

- Для достижения поставленной цели и решения задач применяются разнообразные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения; - здоовьесберегающая технология; - технология игровой деятельности

Занятие включает в себя:

1 этап – организационный.

Содержание этапа: организация начала занятий, создание психологического настроения на образовательную деятельность и активизация внимания, и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. *2 этап – проверочный. 23*

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивации образовательной деятельности детей.

4 этап – основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Первичная проверка понимания.
3. Закрепление знаний и способов действий.
- 4.Обобщение и систематизация знаний.

5 этап – итоговый.

Содержание этапа: подведение итога занятий (как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

Для достижения цели и поставленных задач на занятиях применяются дидактические материалы: (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки,

образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

