

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
МАДОУ №193 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ №193 «Детский  
сад общеразвивающего вида»  
\_\_\_\_\_/О.Н. Корякова  
Приказ № 34 – ОД от 30.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Экотанцепластика»  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:  
Быкова Екатерина Юрьевна,  
ПДО по хореографии

Кемерово, 2024 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	7
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>7</b>
2.1 Календарный учебный график.....	7
2.2 Условия реализации программы.....	9
2.3 Формы аттестации/контроля.....	9
2.4 Оценочные материалы.....	9
2.5 Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы.....	10
Приложения.....	11

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экотанцепластика» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МАДОУ № 193 «Детский сад общеразвивающего вида»;

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез музыкально-ритмической, классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Многозначительность проблемы экологического воспитания будущего поколения требует постоянной динамики ее развития и совершенствования. Эффективность данного процесса определяется многоаспектностью привлекаемых средств. Экологические знания, умения, навыки не всегда являются рычагом, формирующим поведение в природе, отношение к ней. Важен процесс слияния с природой, одухотворение, эмоциональное осознание и единение развивающейся личности с окружающим миром. Особым потенциалом в развитии эмоционально-чувственной сферы личности ее духовной культуры обладает художественное творчество, различные виды искусства, в частности – пластические искусства, хореография.

Хореографическое искусство синкретично. Органическая связь его с музыкой, костюмом, декорациями порождает проникновение в суть реальной действительности при помощи художественных обобщений, образов, танцевальной лексики, рисунка, вызывая у человека переживания, чувственные отклики, эмоциональное слияние с животрепещущей темой жизни на Земле. Хореографическое искусство, ранее не привлекавшийся, с его нетрадиционными технологиями, пластические и музыкально- пластические этюды, экотанцевальные комбинации, сюжетные и тематические танцы, раскрывающие тему природы), способствует утонченному воспитанию и формированию экологически развитой эмоционально – чувственной сферы ребенка.

**Отличительная особенность** данной программы - обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности, выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

**Адресат программы:** возраст детей с 4-7 лет. Состав группы 15 человек. Набор воспитанников в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

**Объем и срок освоения программы:**

- общее количество учебных часов – 72 часа
- общее количество лет обучения – 1 года

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

количество занятий в неделю – 1 раз в неделю по 30 минут

**Форма обучения** - очная

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** программы является: воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе, совершенствование физических данных у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

**Задачи:**

- Способствовать формированию нравственно-этической культуры по отношению к природе, посредством воплощения мотивов природы в сценических образах;
- Способствовать освоению искусством сценического - актерского и танцевального мастерства;
- Укреплять здоровье, физическое совершенствование, развитие мышечного чувства, координации, чувства ритма, музыкальности в процессе создания образов окружающего природного мира.
- Воспитывать эстетически-художественный вкус, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность.

## 1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Введение	1,5	1	0.5	Беседа, наблюдение
2	Упражнения на середине зала	9,5	9	0.5	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
3	Партерная гимнастика	12	12	0	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
4	Элементы классического танца	10	10	0	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

<b>5</b>	<b>Элементы народнотанца</b>	12	12	0	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
<b>6</b>	<b>Экопластические этюды</b>	10	10	0	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	2	0	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
<b>8</b>	<b>Игры</b>	11	10	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
<b>9</b>	<b>Педагогическая диагностика</b>	3	2	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
<b>10</b>	<b>Заключение</b>	1	1	0	Беседа, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>67</b>	<b>5</b>	

### Содержание программы Сентябрь

#### Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введения в программу.

Тема 1.2. Техника безопасности

#### Раздел 2. Упражнения на середине зала

Тема 2.1. Ритмика

- Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика)

- Ритмическая разминка «За грибами мы пойдем» (парная комбинация)

Тема 2.2. Разминка

- Музыкальная разминка «Божья коровка» (комплекс упражнений на развитие группмышц и подвижных суставов).

- Музыкальная разминка «Кенгуру точка. гу» (Комбинация для правильной постановки корпуса).

### Октябрь

Тема 2.3. Упражнения на координацию движения

- Парная комбинация «Курочка ряба»

Тема 2.4. Упражнение на ритм

- Игра «Лесные музыканты»

- Игра-упражнение «Кузнечик-дирижер»

Тема 2.5. Музыкально-пространственные упражнения

- Танцевальная постановка «Змейка (перестроение по залу)

- Игра «Ручеек»

### Ноябрь

Тема 2.6. Дыхательная гимнастика

- Упражнение для правильного дыхания во время исполнения сложных элементов.

- Игра-тренинг «Ловим комара», «Аист», «Петушок»

Раздел 3. Партерная гимнастика

### Тема 3.1. Гимнастические позы

- Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела: «Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», Свеча», «Полушпагат».

### Тема 3.2. Гимнастические упражнения

- Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов: «Лягушка», «Рыбка», «Бабочка», «Кузнечик», «Работа стопами».

### Раздел 4. Элементы классического танца

#### Тема 4.1. Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)

- Упражнение на постановку корпуса «По спинке бежал ручеек».
- Упражнение на развитие выворотности ног «Майский жучок».
- Упражнение на постановку рук и кистей «Бутоны цветка»
- Упражнение на укрепление корпуса, ног, рук «Листики и ветер»

### **Декабрь**

#### Тема 4.2. Allegro (прыжки)

- Комбинация на развитие прыжка «Солнечный зайчик»

### Раздел 5. Элементы народного танца

#### Тема 5.1. Позиции рук в народном танце

- «Руки на талии, кулачик», «Руки в сторону», «Руки перед грудью», «Позиции рук с различными выпадами»
- Парные положения рук «Лодочка», «Свеча»

#### Тема 5.2. Виды шагов в народном танце

- Этюды «Потанцуем мы с веночком» (простой хороводный шаг), «Лошадка» (боковые приставные шаги, шаги с различными притопами, боковой галоп)

### **Январь**

#### Тема 5.3. Элементы русской пляски

- Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам, «Полька» (ковырялочка)

### **Февраль**

#### Тема 5.4. Дробь

- Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону «Горошек»
- Комплекс упражнений различных притопов на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  четверти «Ритм дождя»

#### Тема 5.5. Хлопушки

- «Звонкие ладошки», «Хлопушки с притопом»

### **Март**

### Раздел 6. Экопластические этюды

#### Тема 6.1. Этюдная работа

- Этюд «Стрекоза»
- Русский народный хоровод «Ручеек»

#### Тема 6.2. Постановка танца

- Сюжетный танец «Однажды на лесной полянке»
- Массовый танец «Огородный переполюх»
- Танец на рисунок «Зимние узоры», «Березка».

### **Апрель**

### Раздел 7. Воспитательная работа

#### Тема 7.1. Просмотр журналов и видео материалов «Танцы Сибири».

#### Тема 7.2. Беседа

- О природе, ее красоте и неповторимости «С нами рядом живой добрый друг»

### Раздел 8. Игры

#### Тема 8.1. Игра-импровизация на заданную тему

- Импровизация различных животных «Мы сели в машину»
- Импровизация явлений в природе по показу педагога «Четыре стихии»

### **Май**

### Раздел 9. Педагогическая диагностика

#### Тема 9.1. Начало года

-Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года

Тема 9.2. Конец года

- Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года.

Раздел 10. Заключение

Тема 10.1. Подведение итогов

Итоговое занятие «Танцевальная капелль»

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения данной дополнительной общеразвивающей программы воспитанники:

- будут иметь первичные представления об искусстве хореографии;
  - овладеют основными хореографическими упражнениями по данной Программе;
  - освоят основные танцевальные позиции рук и ног;
  - уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться под музыку;
  - будут уметь воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа выражения;
  - будут самостоятельно исполнять все проученные программные танцевальные движения, упражнения, комбинации;
  - научатся выразительно исполнять движения, комбинации и танцевальные композиции; - освоят танцевальные движения с предметами (шарами, обручами, цветами, тканевыми полотнами);
- смогут хорошо ориентироваться в зале и на сценической площадке.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул
01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	72	С 30.12.2024 г. по 08.01.2025 г.

Время занятий: два раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.03.2013 г. №26.

Месяц	Наименование разделов и тем	Объём занятий	Форма контроля
Сентябрь	<b>1. Введение</b> 1.1 Введение в программу	0,5	Беседа
Сентябрь	1.2 Техника безопасности	0,5	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Сентябрь	<b>2. Упражнение на середине зала</b> 2.1 Ритмика	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

Сентябрь	2.2 Разминка	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Октябрь	2.3 Упражнение на координацию	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Октябрь	2.4 Упражнение на ритм	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Октябрь	2.5 Музыкально-пространственное упражнение	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Ноябрь	2.6 Дыхательная гимнастика	0,5	Беседа, наблюдение
		0,5	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Ноябрь	<b>3. Партнерская гимнастика</b> Гимнастические позы	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Ноябрь	3.2 Гимнастические упражнения	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Ноябрь	<b>4. Элементы классического танца</b> 4.1 Экзерсис на серединезала	4	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Декабрь	4.2 Allegro (прыжки)	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Декабрь	<b>5. Элементы народного танца</b> 5.1 Положение рук и ног в народном танце	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Декабрь	5.2 Виды танца в народном танце	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Январь	5.3 Элементы русской пляски	3	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Февраль	5.4 Дробовые выстукивания	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Февраль	5.5 Хлопушки	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Март	<b>6. Экопластические этюды</b> 6.1. Этюдная работа	2	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Март	6.2 Постановка танца	4	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Апрель	<b>7. Воспитательная работа</b> 7.1. Просмотр материала	1	Беседа, наблюдение

Апрель	7.2 Беседа	1	Беседа, наблюдение
Апрель	<b>8. Игры</b> Теоретическое занятие	1	Беседа
Апрель	9.1. Практическая работа	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности
Май	9.2 Конец года	1	Наблюдение, Анализ результатов продуктивной деятельности

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- пособия, игрушки, атрибуты по музыкальной деятельности
- музыкальный центр
- подборка аудио-видеокассет с музыкальными произведениями
- детские стулья, столы
- костюмы для детей и взрослых.
- стационарно-закрепленный экран и проектор.

### Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются.

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Карта наблюдений;
- Материал анкетирования и тестирования;

### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка;
- Открытое занятие;

## 2.4. Оценочные материалы

Для достижения основной цели проводится обследование детей в форме педагогической диагностики, которая строится на основе деятельностного подхода к развитию художественно-эстетической деятельности. Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При взаимодействии с детьми применяется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Оценочным материалом является выступление воспитанников на открытых занятиях, утренниках, развлечениях, праздниках. А также на конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Цель проведения диагностики:** выявить уровень художественно-эстетического развития детей, определения уровня сформированности танцевальных умений у детей.

Карта диагностики представлена в Приложение 1.

Методические материалы представлены в Приложение 2.

## 2.5. Методические материалы

В процессе используются различные методы и приемы:

- словесные (бесед художественное слово, загадки, напоминание последовательности работы, совет);

- наглядные;
- практические;
- игровые.

**Методическое и дидактическое обеспечение.** В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы:

- план-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- музыкальный центр, ноутбук, диски, USB, мультимедийная система, микшер, микрофоны, свето-музыка;
- демонстрационный, раздаточный материал для занятий;
- музыкальные инструменты;
- аксессуары для танцев, песен;
- костюмерная;

## **2.6. Список литературы**

1. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников / М. С. Боголюбская. – М.: ВМЦНТИКПР, 2007. – 235 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова, 2003.
3. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин, 2006.
4. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. «Игры, танцы, упражнения» / Н.В. Зарецкая, 2004.
5. Каплунова, И. И. Новоскольцева «Праздник в детском саду» / И. Каплунова, И. Новоскольцева, – Санкт-Петербург», 2013.
6. Климова, А. А. Основы русского народного танца / А.А. Климова. – Н., Искусство, 1998.
7. Суворова, Т. «Танцевальная ритмика» / Т. Суворова, 2010.
8. Са-Фи-денс «Танцевально-игровая гимнастика», 2010.
9. Мастерство хореографа. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.

## **Электронные источники:**

1. [file:///C:/Users/1/Downloads/oop\\_2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/1/Downloads/oop_2017%20(1).pdf)
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13\\_159](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_159)

**Диагностическая карта определения уровня сформированности танцевальных умений у детей**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Ритмичность</b>	<b>Гибкость</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Умение танцевать в коллективе</b>	<b>Общий бал</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						

– **Высокий уровень (В)** – Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

– **Средний уровень (С)** – В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

– **Низкий уровень (Н)** – Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

## Методические материалы

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа предназначена для разновозрастной группы детей (4 – 7 лет).

Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий основной общеобразовательной программы, проводятся в очной форме. Основная форма организации образовательной деятельности – совместная деятельность.

В процессе совместной деятельности используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Для достижения поставленной цели и решения задач применяются разнообразные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности.

Занятие включает в себя:

*1 этап – организационный.*

Содержание этапа: организация начала занятий, создание психологического настроения на образовательную деятельность и активизация внимания, и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

*2 этап – проверочный.*

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*3 этап – подготовительный.*

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивации образовательной деятельности детей.

*4 этап – основной.*

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Первичная проверка понимания.
3. Закрепление знаний и способов действий.
4. Обобщение и систематизация знаний.

*5 этап – итоговый.*

Содержание этапа: подведение итога занятий (как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

Для достижения цели и поставленных задач на занятиях применяются дидактические материалы: (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки и др.).

**Практическая значимость** дополнительной общеразвивающей программы по хореографии заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что дети занимаются не каждый день, мной отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не